

Proposition de communication :

"Enjeux et modalités de la recherche en études théâtrales sur les dramaturgies contemporaines d'Afrique noire francophone."

Cette communication se propose de mettre en avant les mutations du théâtre d'Afrique noire francophone et ses enjeux contemporains, tant sur le plan esthétique que du point de vue scientifique. Un champ de recherche qui émerge dans le domaine des études théâtrales mais qui reste encore en marge et qui, en France, est malheureusement trop souvent connu uniquement à travers les dynamiques post coloniales encouragées par les actants de l'économie théâtrale française. Il s'agit d'un domaine soumis à de nombreuses controverses qu'il serait important de soulever : polémiques autour de l'africanité, questions liées aux phénomènes d'exotisation, circulation des œuvres et des auteurs, contraste entre le théâtre en Afrique et le théâtre d'Afrique...

Après une première partie évoquant ces questions d'ordre ontologique, la seconde partie de cette intervention porterait sur l'histoire des différentes mouvances éthiques et esthétiques qu'a connues le théâtre d'Afrique noire francophone, une approche présentant les grandes figures de ces écritures. La troisième partie serait consacrée aux formes actuelles du matériau dramaturgique qui tend à dépasser les problématiques postcoloniales pour s'inscrire dans des thématiques plus larges. Des esthétiques transculturelles qui pratiquent le marronnage comme philosophie créatrice. Cette partie dépeindra un panel des thématiques et des outils dramatiques des auteurs d'Afrique noire francophone : de la violence à la véhémence de certaines pièces, de la récurrence des esthétiques du masque et de la marionnette qui passent d'actants du drame à motif d'écriture faisant alors du "corps-texte" un véritable champ de bataille, à la fois territoire morcelé, évocation du corps diasporique (la musicalité à travers le blues et le jazz reliant à cette thématique) et unique possibilité de matérialiser l'indicible. La marionnette est enfin un médium de réflexion sur les propensions rhizomatiques des mécanismes manipulatoires.

Poétiques de la béance et de la surprise, nous montrerons que ces écritures font entendre une choralité, postulat d'un lien communautaire encore constructible dans l'acceptation de la pluralité de l'être. Cette communication se propose donc de faire un état des lieux des questions que posent le domaine des dramaturgies africaines tout en abordant les questions esthétiques liées drainées par ces écritures qui choisissent de s'exprimer par le biais de la scène avec tous les enjeux linguistiques, sociologiques et philosophiques que comportent la pratique théâtrale.

Doctorante et chargée de cours en Etudes théâtrales à Paris III, Pénélope Dechaufour prépare une thèse en « Scènes Francophones et Ecritures de l'Altérité » (lab. SeFeA) sous la direction de Sylvie Chalaye. Prix 2011 de la Chancellerie des Universités de Paris elle est actuellement membre de l'IRET et chercheur associé au programme « Marionnette et censures » (dir. J. Sermon). Sa thèse interroge les dynamiques de l'exotisme à l'ère postcoloniale ainsi que les esthétiques marionnettiques et les fluctuations du matériau théâtral dans les dramaturgies d'Afrique noire francophone principalement chez Kossi Efovi. Sont enfin à signaler des activités périphériques : chroniques pour Africultures et ZigZag magazine – création théâtrale à Lubumbashi (RDC) – co-réalisation d'un film documentaire : « Io à Lubumbashi ».